



& SAVOIR-VIVRE®

Creat cu pasiune și savoir-faire. Un volum Baroque Books & Arts®.

Laurence Catinot-Crost & Bertrand Meyer-Stabley

BIJUTIERI DE LEGENDĂ

traducere din limba franceză de
INES HRISTEA





Colecție coordonată de Dana MOROIU

Laurence Catinot-Crost, Bertrand Meyer-Stabley

JOAILLIERS DE LÉGENDE

© Éditions Bartillat

© Baroque Books & Arts®, 2020

Imaginea copertei: © Profimedia / Shutterstock Editorial

Expoziția Sotheby's de bijuterii excepționale și de obiecte prețioase,
piese aflate anterior în colecția ducesei de Windsor, Londra, Marea Britanie –
23 septembrie 2010. Un flamingo cu rubine, safire, smaralde, citrin și diamante,
montat de Cartier, Paris, 1940, creat de Jeanne Toussaint.

Valoarea estimată a piesei între 1 000 000 și 1 500 000 de lire sterline.

Concepție grafică © Baroque Books & Arts®

Lector: Rodica CREȚU

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MEYER-STABLEY, BERTRAND

Bijuterii de legendă / Bertrand Meyer-Stabley, Laurence Catinot-Crost;
trad. din lb. franceză de Ines Hristea. - București: Baroque Books & Arts, 2020

ISBN 978-606-8977-73-7

I. Catinot-Crost, Laurence

II. Hristea, Ines (trad.)

739.2

Tiparul executat de Master Print Super Offset

Niciun fragment din această lucrare și nicio componentă grafică nu pot fi reproduse
fără acordul scris al deținătorului de copyright, conform Legii Dreptului de Autor.

INTRODUCERE

Când iubești nestematele... la nebunie!

Luxul e un diamant mare cât Ritz-ul! E un diamant cu multiple fațete, tăiate astfel încât reflexiile lor infinite să uimească, să surprindă și să orbească. El rămâne veșnic legat – ceea ce e liniștitor – de destinul acelor femei și bărbați pentru care această aventură a căpătat adesea o alură de basm.

În lumea bijuteriilor există unele personaje care s-au detașat evident, scăldându-i într-o lumină ebluisantă pe cei care le urmează, fascinați de talentul lor: Mellerio, Chaumet, Fabergé, Cartier, Van Cleef & Arpels, Bulgari, Harry Winston etc. Multe dintre aceste nume s-au născut în lumea pietrelor prețioase, altele au fost atrase frenetic de aur. Profilurile lor diferă, dar toate au o pasiune comună: metalele prețioase, nestematele, perlele, caratele de toate felurile. Pentru ele, cuvântul-cheie nu e niciodată risipa.

Toate numele citate pe parcursul acestui volum evocă o altă epocă, o epocă deja apusă, ale cărei parfumuri subtile continuă să ne seducă simțurile, însă numele acestea, în calitatea lor de creatori experimentați, au știut să se adapteze la noile tipuri de clientelă. Profitând de

îmblânzirea vechilor standarde ale secolului al XVIII-lea, primii dintre acești creatori și-au dat frâu liber fanteziei, oferindu-ne astfel piese unice, care le reflectă extraordinarul *savoir-faire*, dar și sursele de inspirație.

Pe firul deceniilor, marii măștri bijutieri au ales să iasă din anonimatul în care mult prea adesea își exersaseră arta, dobândind astfel statutul de artiști. Ei au devenit furnizori ai regilor, confidenți ai împăraților și complici ai divelor. În onoarea lor a fost desfășurat covorul roșu! Cu toate acestea, ei au păstrat și o doză de secret, pentru ca arta lor să nu-și piardă caracterul excepțional.

Acești bijutieri au modelat ultradezirabilul cu ajutorul talismanelor născute sub semnul opulenței și al brățărilor devenite ele însele vedete, adăugând alurii un plus de suflet. Pe de altă parte, tot ei au impus stilul epurat și liniile eterice – uneori optând însă și pentru mariajele mixte. Prin curbele ei sinuoase, de o senzualitate plină de fast, ori prin liniile ei rigurose și somptuos dăltuite, bijuteria de înaltă clasă excelează în acele figuri de stil în care grafismul contrastează cu bogăția nestematelor.

Azi, creația îmbrățișează strălucirea. O jachetă cu matlaseu subțire se însoțește cu diamante galbene, o geacă de motociclist Hermès, cu safire, și un maieu Chanel, cu smaralde. Pietrele cele mai prețioase ridică steagul pe catarg și busculează codurile. Splendoare și alură-șoc! Ce multitudine de colecții iconoclaste, cu diamante de excepție! Varietatea lor infinită ne face uneori să amețim. Însă cea mai bună aliată a unei rochii negre à la Audrey Hepburn va fi întotdeauna o simplă pereche de cercei împodobiți cu câte un singur diamant.

Bijuteriile există încă din noaptea timpului, până și în cele mai îndepărtate colțuri ale lumii. Bijuteriile sunt universale. Să-i dăruiești bijuterii persoanei iubite este un obicei la fel de vechi ca umanitatea, iar pentru o femeie, să

poarte aceste arme de seducție reprezintă o manieră absolut naturală de a-și pune în evidență frumusețea. Poate că bijutierii de mâine vor folosi materiale venite de pe Lună sau de pe Marte, fibră de sticlă sau carbon. Poate că mâine se va vorbi despre arhitectură, despre pietre extravagante, despre paruri-sculpturi. Poate că mâine gravura și perforația vor fi realizate cu ultrasunete, poate că decorarea materialelor se va face prin ghioșare cu laser, iar mulajele vor fi obținute prin centrifugare. Însă, la final, tot mâna omului va fi aceea care va șlefui bijuteria, iar bijuteria își va impune personalitatea.

Broșe egiptene, comori din sarcofagele faraonilor, rozete cretane, spirale și împletituri celtice, brățări înghețate în lava pompeiană, amulete magice, figuri incașe, orfevrării mayașe, coliere baroce sau etnice, paruri de maharajahi, compoziții Bauhaus, pietre cu monturi desenate de artiști contemporani, ornamente votive, perle excepționale... bijuteriile încarnează seducția! Ele sunt punctul forte al frumuseții, acel punct forte ale cărui linii și ornamentații sunt închipuite de bijutier în taina atelierului.

WITH LOVE,
BAROQUE

CUPRINS

Introducere. Când iubești nestematele... la nebunie! 5

1. Mellerio	9
2. Chaumet.....	39
3. Fabergé	67
4. Cartier	97
5. Boucheron	129
6. Garrard	147
7. Tiffany & Co	183
8. René Lalique	197
9. Bulgari	213
10. Harry Winston.....	229
11. Van Cleef & Arpels	247
12. Buccellati	279
13. Mauboussin	293
14. Fred	311
15. Piaget	325

ANEXE 337

 Mic glosar al artei bijuteriilor 339

 Bibliografie 343

 Mulțumiri 345



 SAVOIR-VIVRE®

O colecție de formare și rafinare a personalității, *à la légère*, fără nicio declarație de intenție programatică.

Enciclopedii și alte lucrări capabile să corecteze micile imperfecțiuni și să răspundă la marile întrebări cu grație, umor și inteligență, pentru cititorii care își caută bucurii oneste într-o lume a speranțelor amânate.